A Crescendo Nyári Akadémia első hete

Augusztus 1-jén ünnepélyes keretek között indult a rendezvénysorozat. 33 országból érkezett több mint 300 résztvevő, az egybegyűlteket a Crescendo Nyári Akadémia vezetősége, illetve Tokaj város képviselői köszöntötték. Zenei üdvözletként Bethany Brooks (USA) zongoraművésznő, David Danel (CZE) hegedűművész, valamint Juliann Poor (GBR) trombitaművész előadásában hangzottak el ritkán hallható zeneművek. Augusztus 2-án elindult a közös munka a közel 60 fős tanári kar vezetésével. Elkezdődtek a szimfonikus zenekari próbák, ahol Beethoven: Eroica szimfóniája négy tételének megtanulása volt a cél Delta David Gier (USA) karmester vezetésével. Dr. Marcel S. Zwitzer (NED) zenetudós előadásában a résztvevők Beethoven életéről és munkásságáról hallhattak előadást, valamint megismerkedhettek az Eroica szimfónia zenetörténeti jelentőségével. A szóló- és kamaraórák mellett operajelenetek próbáin, a Tina Bailey (USA) táncművész által vezetett népszerű Lectio Divina foglalkozáson, improvizációs workshopokon, jazz-sessionökön és számtalan más közös zenélési lehetőségen vehettek részt a diákok. A Crescendo Utcazene-sorozat részeként augusztus 3–5. között Tokaj főterén mutatkoztak be a nyári akadémia résztvevői. Népszerű dallamok, vonós és fúvós karakterdarabok, tánctételek, opera- és operettáriák tették különlegessé a napsütésben gazdag nyári délutánokat. A hétvégén a katolikus misén és a református istentiszteleten léptek fel a tanárok és diákok, a zene nyelvén megerősítve a Biblia üzenetét. A tanári kar számos kiválósága adott közös koncertet 2018. augusztus 4-én este a Zsinagógában. Felléptek: Bethany Brooks (USA) – zongora, Dominik Brühwiler (GER) – zongora, Dallos Erika (HUN) – zongora, David Danel (CZE) – hegedű, Dag Anders Eriksen (NOR) – hegedű, Jean-Jacques Goumaz (SUI) – oboa, Julie Gross (USA) – kürt, Steven Gross (USA) – kürt, Kalló Zsolt (HUN) – hegedű, Kállay Ágnes (HUN) – gordonka, Kaposi Gergely (HUN) – zongora, Lugosi Róbert (HUN) – harsona, Lugosiné Várhalmi Vera (HUN) – zongora, Swetlana Meerman-Muret (HUN) – zongora, Uwe Schenker-Primus (GER) – bariton, Dinu Serfezi (ROU) – brácsa, Szabóki Tünde (HUN) – szoprán, Tóth Sámuel Csaba (HUN) – zongora, Varga Gábor (HUN) – klarinét.

Az est előadói Antonín Dvořak, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Axel Jørgensen, Ludwig August Lebrun, Illés Márton, Nikolai Medtner, Giuseppe Verdi, Richard Wagner műveit adták elő.

A Crescendo Nyári Akadémia reggelei mindennap ráhangolódással (Tune in) indultak. A Boldogság témájában több bátorító előadás is elhangzott. Beat Rink (SUI), a Crescendo-mozgalom alapítója és igazgatója előadásának címe: „Boldogság a csillagokból” volt; John McNeill, az Agape Europe munkatársa, ír származású dán előadó „A boldogság mérése” címmel adott hasznos információkat népes számú hallgatóságának. Dr. Andrzej Turkanik, lengyel származású brácsaművész és teológus előadásában a boldogság megtalálásában kulcsfontosságú szerepet betöltő kérdés, a „Depresszió vagy hála” állította igazi válaszút elé közönségét. Esténként ezeket a kérdésköröket dolgozták fel és vitatták meg a kiscsoportos beszélgetéseken. Augusztus 2-án este több művésztanár közreműködésével pódiumbeszélgetés formájában nyílt lehetőség arra, hogy személyes hitvallások elhangozzanak, valamint a közönség soraiból feltett kérdéseket vitatták meg az adott témakörben. Teológusaink, akik egyben a Tune in előadói is voltak, augusztus 3-án hasonló interjú keretében kaptak mindenkit érintő kérdéseket, a „Kávé teológusokkal” című program folyamán.

Az első hét záróakkordjaként és a következő hét nyitányaként augusztus 5-én, vasárnap este rendezték meg a Kreatív Istentiszteletet. A Kreatív Istentisztelet a Crescendo International nemzetközi mozgalom által megalkotott és az ökumené jegyében született szertartás, melyet Európa több mint 40 országában rendszeresen megrendeznek. Az esemény Isten gazdagságából és a művészek sajátos, ünneplő stílusából fonódik össze, kiemelt mozzanatai az igehirdetés, az úrvacsora

és az ezt követő imaséta. Az idei Kreatív Istentisztelet is a „Boldogság” kiapadhatatlan témakörét járta körbe: „Szeretni és szeretve lenni” címmel Beat Rink prédikációjából meríthettünk újabb ihletet életutunk gazdagításához. Zenei közreműködőként a nyári akadémia művésztanárai és diákjai adták elő Leonard Bernstein, W. A. Mozart, Edvard Grieg, Arvo Pärt különleges műveit, valamint az improvizációkurzus résztvevői segítettek zenéjükkel elmélyíteni az este során felmerült új gondolatokat.

A Crescendo Nyári Akadémia második hete

Az első hét tartalmas napjait újabb különleges programok követték. Folytatódott a szakmai képzés a szólóórák, a kisebb kamaracsoportok és a különböző összetételű együttesek próbáival. Mindennap volt zenetörténeti előadás vagy koncert: augusztus 6-án *„Debussy, Ravel és a modern zenei kezdetei”* címmel dr. Marcel S. Zwitzer (NED) zenetudós adott útravalót a francia zene megértéséhez. Az előadás során közreműködött Polina Kulikova (RUS) zongoraművésznő, aki korábban a nyári akadémia egyik versenygyőztes növendéke volt, s idén debütált a New York-i Carnegie Hallban. Augusztus 7-én Steven Gross (USA) kürtművész és az American Double (Philip Ficsor – hegedű, Constantine Finehouse – zongora) előadásában ritkán hallható amerikai művek hangzottak el, köztük olyan kamaradarab is, melyet a trió tagjai számára komponált William Bolcolm zeneszerző. Augusztus 8-án *„A zongora költészete”* címmel Debussy halálának 100. évfordulójára emlékezett a zongora tanszak. A koncerten Debussy művei mellett különböző korszakok és nemzetek zongoradarabjai hangzottak el, melyek a zongoramuzsika költőiségét tárták a hallgatók elé. A Crescendo Nyári Akadémián kiemelt szerepet kapott a francia muzsika, így augusztus 9-én még több francia szerző műveit hallhatták az érdeklődők. Lili Boulanger, Frédéric Chopin, Claude Debussy, François Devienne, Gabriel Fauré, Jaques Ibert, Francis Poulenc, Paul De Wailly művei hangoztak el, több korszakot felölelve, vonós, fúvós, zongorista és énekes diákok és tanáraik előadásában. A barokk és a jazz összetartozását egy rendkívül oldott este bizonyította a Crescendo Fesztiválon a hétvége nyitányaként. Augusztus 10–12. között tanszaki koncertek zárták a szóló- és kamaraórák sorozatát: rézfúvós, mélyvonós, fuvola, fafúvós, zongora, hegedű, ifjúsági és karvezetés kurzusok résztvevői mutatták be a nyári akadémián tanultakat. Fülei Balázs zongorakurzusának zárókoncertjén színes műsort hallhattunk európai szerzők leghíresebb zongoraműveiből. A koncerten Fülei Balázs is megajándékozta a közönséget zongorajátékával a Református Templom falai között, mintegy hitvallásul művésztanári pályája és karrierje céljának kifejezéseképpen. Augusztus 11-én este „Szombat esti örömkoncert” keretében felléptek kiváló szólisták, az ifjúsági zenekar, majd operajeleneteket mutattak be az énekesek Shawn Mlynek és Tarjányi Krisztina rendezésében. Augusztus 12-én, vasárnap délelőtt különböző felekezetek zenés istentiszteletein vettek részt a magyar és külföldi résztvevők, a református templom istentiszteletét az Európa Rádió is közvetítette. A Gálahangversenyen minden hangszercsoportból és korosztályból kaptak bemutatkozási lehetőséget a tanszakok tanárai által delegált fellépők, majd elhangzott Beethoven: III. „Eroica” (Esz-dúr) szimfóniája Delta David Gier (USA) karmester vezetésével.

A kurzusok és a fesztivál inspiratív helyszínei voltak Tokaj reprezentatív épületei, intézményei. A szíves fogadtatás és a város kellemes hangulata kiválóan reprezentálta a magyar vendégszeretetet. A közösségi programok megrendezésére meghitt hangulatú helyiségek álltak rendelkezésre. Nagyon jól érezték magukat a hazai és távolabbi vidékekről érkezett vendégek, a családi és rendkívül baráti légkör kialakulásához pedig nagymértékben hozzájárultak a közösségépítő programok. Idén első alkalommal rendeztek bankettet, ahol a tanári kar mindent megtett azért, hogy diákjaiknak ünnepi hangulatot szerezzenek. A Crescendo Nyári Akadémia elmúlt másfél évtizednyi emlékeit sok szép

és vidám pillanatban elevenítették fel a 300 fős ünnepi torta elfogyasztása közben. Az ünnepi programsorozat ideje alatt tovább folytatódtak a kiscsoportos beszélgetések, melyek a reggeli Tune in *(Ráhangolódás)* gondolatmenetére épültek. A „Boldogság" témáját az előadók, Tom Chevis (GBR), Tarjányi Krisztina, Delta David Gier (USA), Hermann Rohde (GER) és Beat Rink (SUI) különböző megvilágításokban járták körül: *„Ne aggódj, légy boldog!", „Árva zenészek – Hazatalálás", „Intimitás, a boldogság otthona", „Siker és boldogság".*

A közel két hét során a Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál résztvevői a tartalmas programsorozatnak köszönhetően ismét új és nemzetközi élményekkel, barátságokkal gazdagodtak, s azzal a reménnyel tértek haza, hogy minél többekkel találkozhatnak majd újra 2019. július 24. és augusztus 5. között a 16. Crescendo Nyári Akadémián.