

A Crescendo Nyári Akadémia eseménydús napjai

Tanár-diák találkozóval indult a nyári akadémia szakmai programja, majd megkezdődött a képzés: egyéni órák, kamarazene, zenekari próbák, kórus, karvezetés, operajelenetek, zongorás próbák, klasszikus és jazz-improvizáció színes választéka várta a résztvevőket.

Dr. Marcel S. Zwitzer holland zenetudós zenei részletekkel tartott előadást „Bibliai utalások Monteverdi Orfeójában” címmel, július 25-én. Dr. Andrzej Turkanik, a salzburgi Quo Vadis Intézet igazgatója két alkalommal is közös gondolkodásra invitálta hallgatóságát, „Miért bajlódjunk a komolyzenével” c. előadássorozata keretében, július 26-án délelőtt és délután.

Fülei Balázs zongoraművész Bartók-kursusának záróhangversenyére július 27-én került sor a Zsinagógában. A hangversenyen sok érdekesség hangzott el a szerzőről és a koncerten megszólaló művekről. Felléptek a kurzus legeredményesebb résztvevői: Demeter Áron, Kozma-Páll Erzsébet, Pál Edith és Szokolay Ádám Zsolt. Fülei Balázs előadásában is elhangzottak remekművek, valamint a koncert során a Kodály-évhez kapcsolódott egy rövid megemlékezés.

A hit és művészet találkozási pontján számos workshop gazdagítja a programkínálatot: Play and pray (ima és zenés improvizáció), Lectio Divina, Benedictus (zene Neked!) címmel. Vezetők: Emma-Marie Kabanova (hegedű), Tina Bailey (tánc, képzőművészet).

A Tune In (Ráhangolódás) napindító alkalmak témái:

iCreative (Kreatív én) - előadó: Beat Rink

iUnique (Egyediség) - előadó: Andrzej Turkanik

iExam (Megismerésem lehetőségei) - előadó: Hamar Dániel

Az esti kiscsoportokon ezeket a témákat dolgozzuk fel közös és személyes beszélgetések alapján. Július 26-án Gyertyafényes dicsőítés, július 27-én pedig „Rólad szól” címmel bibliai szövegeken alapuló zenés inspiráció zárta a napot.

A Crescendo Nyári Akadémia első három napja az elmélyült munka, a feltöltődés és a közösséggé formálódás időszaka volt. Az igényes alkotó és előadó-művészeti tevékenység, valamint a sok tapasztalat eredményei már láthatóak és hallhatóak, új barátságok vannak kialakulóban, a régiek megerősödni látszanak. A Crescendo családias légköre ismét különleges régiókba emeli résztvevőit.

Közös hétvége a Crescendo Nyári Akadémián

Folytatódtak az egyéni és csoportos órák, próbák, mindenki számára örömteli feladat volt a régi és új repertoár kidolgozása. Július 28-án, pénteken 17:00 órai kezdettel dr. Körmendy Zsolt tartott előadást Kodály zenepedagógiájáról, mely

külföldi és hazai vendégek számára egyaránt a zeneoktatás mindenkori aktualitásának üzenetét közvetítette. Este Beat Rink vezetésével néhány művésztanárunk és előadónk osztotta meg gondolatait különböző témakörökben, pódiumbeszélgetés formájában: Constance Fee, dr. Marcel S. Zwitser, Steuart Pincombe, dr. Andrzej Turkanik, Voicu Burca és Tina Bailey voltak vendégeink. Július 29-én, szombaton délután három koncertet hallgathattak meg az érdeklődők: szóló- és kamaraművek hangzottak el a sétálóutcán a Polgármesteri Hivatallal szemben, majd szimfonikus zenekarunk tagjai Antonín Dvořák: d-moll szerenád fúvósokra és mélyvonósokra, op. 44 c. művét adták elő Tokaj főterén, Delta David Gier karmester vezetésével. A koncertsorozatot a jazztanszak improvizációs koncertje zárta a Paulay Ede Színházban, Andy Vance ausztrál származású jazz-zongorista vezetésével. Július 30-án, vasárnap délelőtt résztvevőink közreműködtek a katolikus templomban a misén, valamint a református istentiszteletet gazdagították művészeti produkciókkal.

A Tune in alkalmak folytatódtak, július 28-án „iName” (Név) címmel sok kérdést érintett az előadó: Tarjányi Krisztina. Életünk során kapunk és adunk is neveket. Miért ilyen fontos a névadás? A válaszokat az esti kiscsoportos beszélgetéseken közösen is keresték a résztvevők. Július 29-én, szombaton a „Crescendo Windows” workshop folyamán a Crescendo International szervezetén belül több országban működő évközi tevékenységeket mutatták be: Ausztria, Görögország, Magyarország, Svájc vezetői ismertették tevékenységüket, következő évi együttműködésre invitálva a nyári akadémia résztvevőit. A CSI során több együttműködés is körvonalazódni látszik a közeljövőben a hit és művészet találkozási pontján. Hasonló kezdeményezés alapján jött létre 2016-ban az első Crescendo Nyári Akadémia a Dél-afrikai Köztársaságban. Nagy igény lenne más kontinenseken is a jövő művészgenerációjának teljes körű képzésére és aktív szolgálatára a Crescendo keretén belül. Az elmúlt 14 év során rengeteg gyümölcse és sok szép eredménye lett a nyári akadémián folyó kitartó munkának.

Július 28-án este rendezték meg a Kreatív Istentiszteletet a református templomban, mely a nyári akadémia egyik legkiemeltebb eseménye. Igét hirdetett Beat Rink, a Crescendo International alapítója, az eseményen közreműködtek a nyári akadémia tanárai és diákjai. Az est központi témája az „iRoots” (Gyökereim) volt. Az üzenet azokról a gyökerekről szólt, amelyekkel családjunkhoz, szűkebb (iskola, zenei közösség, kulturális élet) és tágabb közösségeinkhez (város, ország) kapcsolódunk. Ezek mind befolyásolják és formálják az identitásunkat. A „ki vagy te?” kérdés gyakran vezet a „honnan jöttél?” kérdéshez. Az öt érzékszerv mindegyikére különleges módon ható, interaktív stációkat járhattak végig a jelenlévők a Kreatív Istentisztelet későbbi részében, az est központi témájára fókuszálva, és az üzenet személyes elmélyítésére.

A tartalmas hétvégét kirándulás, kellemes pihenés, illetve előzenés táncchazzal egybekötött parti zárta a kedvező időjárásnak köszönhetően.

A Crescendo Nyári Akadémia második hete

Többen csatlakoztak külföldről és hazánkból is a rendezvénysorozat második hetére. Elindult a közös munka, folytatódtak a próbák, számos remek koncertet és előadást lehetett hallani.

Két kirándulókoncert is megrendezésre került, az egyik Erdőbényén, a másik pedig Bodrogkeresztúron. Július 31-én Kodály Zoltán művei csendültek fel a Zsinagógában, augusztus 1-én pedig művésztanáraink adtak ismét felejthetetlen zenei élményt koncertjükkel. Dr. Marcel S. Zwitzer zenetudós újabb előadásán Csajkovszkij életét és néhány művét ismerhették meg részletesebben az érdeklődők, Polina Kulikova zongoraművésznő előadása magas színvonalon járult hozzá a zenetörténetileg jelentős szerző megismertetéséhez. Augusztus 2-án újabb különleges élményekkel lehettünk gazdagabbak az "Orosz impressziók" koncerten, melyet Svetlana Meerman-Muret zongoraművésznő vezetett, többek között elhangzottak Sosztakovics, Rahmanyinov és Borodin művei. A régizenei tanszak koncertjére Paolo Paroni karmester vezetésével augusztus 3-án este került sor, melynek műsora a Monteverdi-évhez is kapcsolódott.

Tovább folytatódtak az izgalmas Tune in reggelek. Előadók és témák:

Július 31. - iProdigalSon / iGod, előadó: Timothy Bentch

Augusztus 1. - iWorld, előadó: Hermann Rohde

Augusztus 2. - IGrows - I, előadó: John McNeill

Augusztus 3. - I-Call, Előadó: Kis Gergely Márton

Esténként ismét beszélgetések csendesítették le a tartalmas mindennapokat, augusztus 2-án Gyertyafényes dicsőítés során teljesedett ki a közösségi programok sorozata.

Nagy várakozás előzi meg a Crescendo Fesztivál záróeseményeit, a sok munka és a különleges hangulat egy szép záróhétfőre megalapozásául szolgált. Számos tanszaki hangverseny és kiemelt esemény várja az érdeklődőket.

Sikeres koncertekkel zárult a 14. Crescendo Nyári Akadémia

Az immáron negyedik alkalommal Tokajban megrendezett kéthetes komolyzenei mesterkurzus idén is valóságos zenei fesztivál-programsorozatban csúcsosodott ki. A 39 országból érkezett művésztanárok és diákok kurzusaikat koncertekkel zárták. A két hét alatt elhangzó barokk koncertek (melyek keretében Monteverdiről is megemlékeztek a Nyári Akadémia résztvevői), a Kodály-koncert, valamint Fülei

Balázs zongoraművész mesterkurzusának záróhangversenye mellett, zenetörténeti előadásokat is hallhattak az érdeklődők Monteverdiről, Csajkovszkijről, Kodály Zoltán pedagógiájáról.

A második hét végén számos tanszaki hangversenyre került sor, a réz- és fafúvós tanszak, a vonósok, a zongoristák és a fuvolisták és a jazz tanszak tanulói mutatták be a tokaji kurzus alatt szerzett tudásukat. Az ifjúsági szekció résztvevői két önálló hangversenyen is kaptak bemutatkozási lehetőséget, elhangzottak szóló- és kamaraprodukciók, valamint az első Gálahangverseny részeként előadtak 13 barokk tételt: oratórium és kamarazenekari műveket Füzessey Attila vezényletével.

Az első Gálakoncert folytatásaként bemutatott operajelenetek ebben az esztendőben is nagy sikert arattak Shawn Mlynek, Mátrai Diána Eszter és Tarjányi Krisztina rendezésében, művészeti vezető: Dallos Erika. Augusztus 6-án a második Gálahangversenyen minden tanszak magas színvonalon képviseltette magát, majd elhangzott Csajkovszkij 5. (e-moll) szimfóniája, Delta David Gier vezényletével.

A Crescendo Nyári Akadémia hitéletéhez kapcsolódó, úgynevezett „Sostenuto” programok is lezárultak, augusztus 4-én pénteken Delta David Gier karmester tartott előadást a reggeli áhítat, vagyis a Tune In keretében I-Artist címmel. A zenekari próbákon is több alkalommal hangzott el bátorító üzenet, mely sokak számára hosszútávra adott útmutatást. Este az utolsó kiscsoporton a búcsúzkodás mellett került feldolgozásra a nap témája. Augusztus 6-án a Crescendo International szervezésében ismét több nemzet képviselői mutatták be hazai tevékenységüket: Novoszibirszk, Párizs, Thesszaloniki. Vasárnap a helyi katolikus templomban a misén, és a református templomban az istentiszteleten ismét szép produkciókkal gazdagították a Crescendo Nyári Akadémia résztvevői az alkalmakat.