

A Crescendo Nyári Akadémia 2019

Első hét

A szakmai programban a mesterkurzusok során a szólóórák mellett nagy hangsúlyt kap a közösségi muzsikálás, így ebben az esztendőben is számos különleges összeállítású remekmű megszólaltatására nyílt lehetőség. Tanárok és diákok közül többen is vállaltak fellépést a Crescendo Fesztiválon, így a nagyközönség is betekintést nyerhetett a különböző kulturális háttérből érkezett résztvevők repertoárjába. A Crescendo Nyári Akadémia tanári kara ismét magas színvonalú koncertet adott a kiváló akusztikájú zsinagógában, ahol Johann Sebastian Bach, Alfredo Casella, Claude Debussy, George Gershwin, Joseph Haydn, Ludwig August Lebrun művei mellett elhangzott Bernard Le Monnier: The Crossing című, két hegedűre virtuóz írott műve is a szerző és felesége előadásában.

Diákjaink barokk, romantikus és főleg modern műveket választottak közös koncertjük programjaul, ahol énekes, vonós és fafűvós, rézfűvós és gitáros szóló- és kamaraműveket hallhattak az érdeklődők a Tokaji Ferenc Gimnázium aulájában. Az előadott zeneművek szerzői: Ian Clarke, Gaetano Donizetti, Ruggiero Leoncavallo, Jacques Ibert, Járdányi Pál, Robert Muczynski, Astor Piazzola, Gilles Silvestrini, Richard Strauss, Georg Philipp Telemann, Andrew York voltak.

A hit és művészet találkozási pontján kiemelt szerepet kap minden esztendőben a Kreatív Istentisztelet, ahol a Biblia üzenetét több művészeti ág segítségével közvetítik. A közönség interaktív bevonásával mindenki különleges megtapasztalásoknak lehetett részese a református templomban. Igét hirdetett a Crescendo International alapítója és igazgatója: Beat Rink, író, teológus. A vasárnap délelőtti katolikus misén és a református istentiszteleten is zenével szolgáltak a Crescendo Nyári Akadémia résztvevői, elhangzottak többek között Johann Sebastian Bach, Jorge Cardiff, Alphonse Hasselmans, Georg Friedrich Händel, Antonio Marcello, Antonio Vivaldi és Eugène-Auguste Ysaÿe művei.

A Crescendo Nyári Akadémia szakmai programja mellett nagy hangsúlyt kap az ifjú generáció felkészítése a művészi élet kihívásaira. Ezért reggelente ráhangolódással kezdődik a nap, esténként pedig kiscsoportos beszélgetés során dolgozzák fel az idei év témáját a "szabadság"-ot. Személyes beszélgetésekre, lelkigondozásra is van lehetőség, lelkipásztorok, pszichológusok, teológusok, trénerok, coachok segítségével.

A rendkívül oldott hangulatú, versenyzéstől mentes légkörben különleges alkotófolyamatnak lehetnek részesei a nyári akadémia résztvevői. Számos új barátság és szakmai kapcsolat kötöttet, a régiek pedig megújultak a sok közös élmény hatására.

A Crescendo Nyári Akadémia második hete

Az első hét tartalmas napjait újabb különleges programok követték. Folytatódott a szakmai képzés a szólóórák, a kisebb kamaracsoportok és a különböző összetételű együttesek próbáival. Zenetörténeti kalandozásként tovább folytatódott Haydn műveinek mélyebb megismerése. „Ahol a bécsi klasszikusok találkoznak” címmel Haydn, Mozart és Beethoven kamaraművei mellett operarészletek is elhangzottak július 30-án, a Zsinagógában. Másnap a Crescendo Fuvolazenekar adott rendhagyó koncertet a tokaji Kulturális és Konferencia Központban. A vidám esemény címe „Táncolj, mintha senki se látna!” Különleges szimfonikus zenekari művek átíratát játszották, a művekhez kapcsolódva pedig a közönség interaktív bevonásával élvezhette az előadott művek témáit: Csajkovszkij A diótörő című szvitjének „Csokoládé” tétele alatt frissítőt és csokoládét kaptak, Mendelssohn: Olasz szimfóniájának „Saltarello” tétele alatt viszont lehetőség nyílt arra, hogy a Saltarello tánc alaplépéseit megtanulhassák. A Crescendo Nyári Akadémia fesztiválprogramjainak egyik csúcspontja „A Kereszt” című programja volt, ahol Stabat Mater-részletek hangzottak el Pergolesi, Scarlatti és Vivaldi műveiből, majd „A Megváltó hét szava a keresztfán” című mű vonósnégyesrészletei, illetve zenekari tételei. Az est karmesterei Paolo Paroni és Delta David Gier voltak. A tradícióvá vált operajelenetek-előadáson a bécsi klasszikus szerzők operáinak részletei mellett az ének és opera tanszak szólistái előadták a L'isola disabitata (A lakatlan sziget) című opera rövidített változatát. Az opera tanszak vezetője Dallos Erika, rendezők Herczeg Tamás és Tarjányi Krisztina Irma voltak, koreográfia: Paul Lorenger, Tina Bailey. Augusztus 2–4. között tanszaki koncertek zárták a szóló- és kamaraórák sorozatát: rézfúvós, mélyvonós, fuvola, fafúvós, zongora, hegedű, ifjúsági és karvezetés kurzusok résztvevői mutatták be a nyári akadémián tanultakat. Augusztus 4-én, vasárnap délelőtt különböző felekezetek zenés istentiszteletein vettek részt a magyar és külföldi résztvevők, a református templom istentiszteletét az Európa Rádió is közvetítette. A Gálahangversenyen minden hangszercsoportból és korosztályból kaptak bemutatkozási lehetőséget a tanszakok tanárai által delegált fellépők, majd elhangzott Haydn: D-dúr („London”) szimfóniája (Hob. I:104) Delta David Gier (USA) karmester vezetésével.

A kurzusok és a fesztivál inspiratív helyszínei voltak Tokaj különleges épületei, intézményei. A szíves fogadtatás és a város kellemes hangulata kiválóan reprezentálta a magyar vendégszeretetet. A közösségi programok megrendezésére meghitt hangulatú helyiségek álltak rendelkezésre. Nagyon jól érezték magukat a hazai és távolabbi vidékekről érkezett vendégek, a családi és rendkívül baráti légkör kialakulásához pedig nagy mértékben hozzájárultak a közösségépítő programok. A programsorozat ideje alatt tovább folytatódtak a kiscsoportos beszélgetések, melyek a reggeli Tune in (Ráhangelődés) gondolatmenetére épültek. A „Szabadság” témáját az előadók, Becky és Tom Chevis (GBR), Tarjányi Krisztina Irma, Matthias Richter (GER), Delta David Gier (USA), Hermann Rohde (GER) és Beat Rink

(SUI) különböző megvilágításokban járták körül: „Értékes szabadságunk”, „Láncok nélkül”, „Kreatívan, szabadon”, „Egomentesen”, „Gyomok nélkül”, „A szabadság lelke”.

A közel két hét során a Crescendo Nyári Akadémia és Fesztivál résztvevői a tartalmas programsorozatnak köszönhetően ismét új és nemzetközi élményekkel, barátságokkal gazdagodtak, s azzal a reménnyel tértek haza, hogy minél többekkel találkozhatnak majd újra 2020. július 22. és augusztus 3. között a 17. Crescendo Nyári Akadémián.